



# L'Académie de l'Union

École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin

*"Oculi plus vident quam oculus"*

Directeur : Jean Lambert-wild ||| Responsable pédagogique : Paul Golub

# CONCOURS

# D'ENTRÉE 2016

# SÉQUENCIE 9 2016-2019

DOSSIER D'INSCRIPTION TELECHARGEABLE SUR [WWW.ACADEMIETHEATRELIMOGES.COM](http://WWW.ACADEMIETHEATRELIMOGES.COM)

## 1<sup>ER</sup> TOUR

### DIJON

DU 8 AU 12 MARS 2016

### ORLEANS

DU 21 AU 26 MARS 2016

### LIMOGES

DU 11 AU 23 AVRIL 2016

## FORT-DE-FRANCE

DU 4 AU 8 AVRIL 2016

*Clôture des inscriptions : Dijon et Orléans le 20 février ||| Limoges le 2 avril ||| Fort-de-France le 22 mars*

## 2<sup>E</sup> TOUR LIMOGES

DU 27 AU 30 JUIN 2016

## ENTREE EN FORMATION SEPTEMBRE 2016

Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion ||| Tél. : +33(0) 555 37 93 93 ||| Fax : +33(0) 555 37 93 94  
Portable : +33(0) 645 38 13 48 ||| Email : [adm@academietheatrelimoges.com](mailto:adm@academietheatrelimoges.com)

L'Académie de l'Union  
est subventionnée par :



en partenariat avec :



Théâtre de l'Union  
Centre d'enseignement théâtral de Limoges  
*"le plus grand lieu pour le plus grand spectacle"*



Université  
de Limoges

avec l'aide de :



# UNE RUCHE DE CRÉATION

Le théâtre est à la fois un art, une vocation, un métier, un acte politique et une entreprise. Pour préparer l'élève à la diversité des compétences nécessaires à l'exercice de cette discipline, L'Académie propose un curriculum multiple et exigeant axé sur le jeu, les différentes approches du corps et de la voix, la pluralité des imaginaires et les potentialités d'invention du comédien.

Des stages d'écriture et de réalisation viennent compléter cette formation intense qui s'évertue à former des acteurs créateurs, libres dans leur imaginaire et leur corps, à l'écoute les uns des autres, pétris du désir de cette aventure collective et humaine qu'est le théâtre.

Proche de Limoges, L'Académie est située dans une magnifique bâtisse du XIX<sup>e</sup> siècle, dans un cadre propice à la concentration et à l'intensité du travail. Les études se font au rythme de stages intensifs et de spectacles dirigés par des intervenants extérieurs et des projets encadrés, élaborés par les élèves. Dès la deuxième année, les projets personnels et les rendus d'ateliers sont présentés sur le plateau du Théâtre de l'Union, Centre Dramatique National du Limousin.

Ce cursus fait de L'Académie une véritable ruche de création.

---

---

## UNE DIMENSION INTERNATIONALE MAJEURE

Depuis sa création en 1997, L'Académie jouit d'une dimension d'envergure internationale structurée à l'heure actuelle par des échanges et des partenariats avec des écoles nationales en Russie (L'Académie Nationale de Théâtre de Saint-Pétersbourg ; La Nouvelle scène de Théâtre Alexandrinski dirigée par Valéry Fokine à Saint-Pétersbourg) et au Canada (le Cégep Saint-Hyacinthe). Ces échanges, qui commencent dès la première année de formation, seront confortés à l'avenir par des programmes de coopération avec les pays de la Francophonie et la mise en place d'un Master de mise en scène, formation internationale de deux ans orientée vers les pratiques de création et l'interdisciplinarité, en partenariat avec La Nouvelle scène de Théâtre Alexandrinski à Saint-Pétersbourg et l'Université de Limoges. Cette dimension internationale est nourrie en permanence par les pédagogues étrangers venus du monde entier, dirigeant à la fois des stages techniques, des stages d'interprétation ou des master class. Pour la séquence 8, 2013 - 2016, L'Académie a accueilli notamment des intervenants de Russie, mais également de Pologne, des États-Unis, d'Italie, d'Argentine, de Taïwan et de Côte d'Ivoire.

En région, L'Académie développe des partenariats d'une grande richesse avec le Pôle national des arts du cirque de Nexon (le Sirque), et l'École Nationale Supérieure d'Art de Limoges (ENSA).

## 1<sup>ÈRE</sup> ANNÉE

C'est une année de découverte, mettant en éveil les possibilités qui sommeillent en chaque comédien, et révélant les blocages qui l'empêcheraient d'avancer librement.

Dans chaque discipline – voix, mouvement, improvisation, premières approches du texte – le comédien est amené à découvrir les techniques qui vont peu à peu « muscler » son imaginaire et, de ce fait, le rendre plus disponible et expressif.

Un premier voyage à l'étranger ponctuera également cette année de formation.

## 2<sup>È</sup> ANNÉE

Si les stages autour du corps et de la voix se poursuivent durant cette 2<sup>e</sup> année, le travail se resserre sur une étude approfondie du texte dramatique : savoir le comprendre, l'analyser, le maîtriser et enfin se l'approprier. Chaque auteur et chaque période de théâtre pose en effet des problématiques d'interprétations différentes et, face à elles, notamment par l'apport des grands textes, l'imaginaire du comédien s'étire et s'approfondit. Cette deuxième année débouche sur la création d'un spectacle dirigé par un metteur en scène invité ou par le responsable pédagogique. Des projets personnels conçus à partir d'une thématique imposée seront ébauchés pour être présentés en 3<sup>e</sup> année.

## LA FORMATION

## 3<sup>È</sup> ANNÉE

La 3<sup>e</sup> année s'inscrit comme une période charnière entre la formation et l'entrée dans le monde professionnel. C'est celle des expériences fondatrices s'incarnant pleinement dans une matérialité de création et de production : l'édification des spectacles de sortie, la collaboration avec les artistes invités, les échanges avec l'étranger, ainsi que l'aboutissement et la présentation au Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, des projets personnels ébauchés en fin de seconde année. Durant ces trois années d'études, le jeune comédien aura acquis de solides bases techniques lui donnant accès à toutes les potentialités de son instrument. Les chemins de la création sont multiples et la richesse d'un enseignement réside dans la diversité des expériences, des regards, des univers.



## LE PROJET PÉDAGOGIQUE

Durant ces trois années d'études faites de stages intensifs, de rencontres et de voyages, les élèves acquièrent de solides bases techniques leur donnant accès à toutes leurs capacités, conjuguant ainsi un apprentissage vocal et physique rigoureux avec une exploration exhaustive et minutieuse du texte.

En confrontation permanente avec d'autres cultures et d'autres pratiques, en lien étroit avec le Théâtre de l'Union, CDN du Limousin, les apprentis comédiens aiguisent leur regard sur le monde et les êtres, ainsi que leur imaginaire, amorçant un chemin qu'ils suivront tout au long de leur vie professionnelle, dans le respect constant de leur art et de sa communauté d'acteurs.

Dans cette communauté d'échange et de partage, face à la diversité des expériences, des regards, des univers, plongé dans l'acte de la création à tous moments, l'élève peut s'épanouir : il le fait dans sa pensée, dans son imaginaire et dans son humanité.

« Plusieurs yeux voient mieux qu'un seul. », telle est la philosophie qui anime le projet de L'Académie.



## UNE FORMATION DIPLOMANTE

Une promotion de 16 élèves formés durant 3 ans au métier de comédien. Les académiciens, inscrits également à l'**Université de Limoges**, ont le statut d'étudiant, et, au terme de leurs études, obtiennent deux diplômes :

- ▶ Le *Diplôme National Supérieur Professionnel de Comédien (DNSPC)*
- ▶ La *Licence professionnelle Métiers de la culture pour le développement territorial.*

## UN DISPOSITIF D'INSERTION

Il permet aux structures embauchant les comédiens sortants de bénéficier d'une aide aux salaires et/ou d'une aide logistique jusqu'à trois ans après leur sortie.

# JEAN LAMBERT-WILD

Directeur

Auteur, acteur, scénographe et directeur d'acteurs, Jean Lambert-wild est né à la Réunion. En 1990, il commence l'écriture et la construction scénique de son *Hypogée*. En 1997, il devient artiste associé au Granit-Scène nationale de Belfort et fonde la coopérative 326. De 2007 à 2014 il dirige la Comédie de Caen – Centre Dramatique National de Normandie ; puis en 2015 le Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin ainsi que L'Académie – École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin.

Son travail d'écriture occupe une place majeure au sein de son œuvre qui allie tradition et innovation. Le théâtre qu'il défend est par essence un art multi « médium », le lieu où les codes de toutes les disciplines artistiques s'expriment et font sens.

Il constitue pour chacun de ses projets un phalanstère de collaborateurs et place au centre de ses créations la mise en réseau de compétences artistiques, techniques, scientifiques ou universitaires, afin d'explorer de nouvelles perspectives pour l'art théâtral et l'écriture scénique.

Il prépare actuellement une importante création : *Richard III – Loyauté me*

*lie* d'après William Shakespeare en collaboration avec Élodie Bordas, Lorenzo Malaguerra, Gérald Garutti, Stéphane Blanquet et Jean-Luc Therminarias. Comédien, Paul Golub joue aux États-Unis puis en France, notamment au Théâtre du Soleil sous la direction d'Ariane Mnouchkine. Il crée en 1990 sa compagnie Le théâtre du

Responsable pédagogique

## PAUL GOLUB

Volcan bleu et met en scène une vingtaine de pièces, alternant créations contemporaines et grands textes du répertoire. Il prépare actuellement la création française de *Neva* de Guillermo Calderón ainsi que *Edgar Allan Poe, A Hauntology*, spectacle musical en collaboration avec le trio anglais The Tiger Lilies.

Paul Golub a beaucoup enseigné, dans des cadres très divers, auprès de professionnels, d'amateurs et de jeunes comédiens en formation. Intervenant régulièrement à L'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, entre 2000 et 2013, il a monté quatre spectacles avec différentes promotions dans le cadre de leur cursus de formation. Depuis décembre 2013, il occupe les fonctions de responsable pédagogique de L'Académie.

Paul Golub a également travaillé en tant qu'assistant à la mise en scène auprès de Declan Donnellan pour *Le Cid* de Corneille et pour *L'Orestie* de Eschyle, mis en scène par Silviu Purcारेte. Il a été directeur du Festival de la Luzège en Corrèze et, de 2012 à 2015, a été artiste associé au Théâtre de l'Union – Centre Dramatique National du Limousin.

# CONDITIONS ET RÈGLEMENTS

L'admission à L'Académie s'effectue par un concours en deux tours.  
Les candidats admis à se présenter au 1<sup>er</sup> tour du concours d'entrée sont convoqués pour un jour et une heure d'audition fixés par L'Académie.

## LE 1<sup>ER</sup> TOUR

- **Dijon : du 8 au 12 mars 2016**  
au Parvis Saint Jean, rue Danton, 21000 Dijon.
- **Orléans : du 21 au 26 mars 2016**  
à la salle de l'Atelier du CDN Orléans/Loiret/Centre, Bd Pierre Segelle, 45000 Orléans.
- **Limoges : du 11 au 23 avril 2016**  
au Théâtre de l'Union - Centre Dramatique National du Limousin, 20 rue des Coopérateurs, 87000 Limoges.
- **Fort-de-France : du 4 au 8 avril 2016**  
au Tropiques Atrium - Scène Nationale, 6 rue Jacques Cazotte 97200 Fort-de-France.

## CLÔTURE DES INSCRIPTIONS

Le 20 février 2016 (cachet de la Poste faisant foi) pour Dijon et Orléans, le 2 avril 2016 pour Limoges, le 22 mars 2016 pour Fort-de-France.

Le jury du 1<sup>er</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels :

Le directeur et/ou le responsable pédagogique de L'Académie, en qualité de Président du jury ||| Comédiens ||| Metteurs en scène ||| Auteurs dramatiques ||| Personnalités du monde artistique impliquées dans la pédagogie.

Observateurs : les représentants de l'Université de Limoges.

Les candidats auditionnés doivent présenter deux scènes et un parcours libre :

- **Une scène de théâtre écrite avant 1950**  
3 minutes
- **Une scène de théâtre écrite après 1950**  
3 minutes
- **Un parcours libre** Fable, poème, chant, autre  
3 minutes

La présentation des deux scènes et du parcours libre ne doit pas excéder en tout 9 minutes. Le comédien doit être accompagné de sa ou ses réplique(s). Les monologues ne sont pas acceptés. À l'issue des journées d'audition, le jury délibère pour définir l'admissibilité des candidats au 2<sup>e</sup> tour du concours. Les candidats retenus pour le 2<sup>e</sup> tour en sont informés par mail et par courrier. Les candidats refusés à l'issue du 1<sup>er</sup> tour sont informés par courrier.

## LE 2<sup>E</sup> TOUR

- **Du 27 au 30 juin 2016**  
Le 2<sup>e</sup> tour se déroule à L'Académie de l'Union\*. Il prend la forme d'un stage de 5 jours avec les membres du jury accompagnés d'un chorégraphe, d'un professeur de chant, voix et diction ; suivi d'entretien individuel avec le responsable pédagogique. Le jury du 2<sup>e</sup> tour du concours est composé au minimum de 5 professionnels.

\* *Transport Limoges - Saint-Priest-Taurion et hébergement pris en charge par L'Académie.*

Les candidats retenus sont informés le dernier jour du concours par une liste affichée au Théâtre de l'Union, puis par un courrier officiel. Les résultats définitifs sont mis en ligne sur le site de L'Académie et du Théâtre de l'Union. Les candidats refusés sont informés par courrier.

## LES CONDITIONS

- Être âgé de plus de 18 ans et de moins de 27 ans à l'entrée en formation.
- Être titulaire du baccalauréat ou d'une équivalence.
- Avoir l'attestation d'une formation initiale ou de pratique théâtrale d'un an minimum.
- Aucune condition de nationalité n'est imposée. Les candidats étrangers doivent toutefois avoir une bonne maîtrise de la langue française.



**L'ACADÉMIE DE L'UNION** École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin  
Le Mazeau - 87480 Saint-Priest-Taurion ||| Tél. : +33(0) 555 37 93 93 ||| Portable : +33(0) 645 38 13 48  
Email : [adm@academietheatrelimoges.com](mailto:adm@academietheatrelimoges.com) ||| [www.academietheatrelimoges.com](http://www.academietheatrelimoges.com)