

## LA COMPAGNIE THEATRE DOM



*M. de Maupassant*

**Mise en scene : Anton Kouznetsov**

**Avec :** Yannis Bougeard, Denis Boyer, Amélie Esbelin, Laure-Hélène Favennec, Aurore James, Samuel Martin, Mathilde Monjanel, Aurélie Ruby, Thomas Visonneau

**Scénographie :** Giulio Lichtner. **Lumières :** Gérard Gillot. **Son :** Jean-Pascal Lamand.

**Chorégraphies :** Salem Hammadi. **Chant choral :** Tatiana Pykhonina. **Costumes :** Rozenn Lamand.

**Réalisation des décors et costumes :** les ateliers du théâtre de l'Union,  
décors par Alain Pinochet et costumes par Julien Silverano.

**Création au Théâtre de l'Union CDN de Limoges avril 2010**

**Durée : 2h30 avec entracte**

## *M. de Maupassant*

d'après des nouvelles de Guy de Maupassant : *Lassitude, L'aveu, L'inutile Beauté, Le mal d'André, Lui ?, L'armoire, Un cas de divorce, Rose, Sur les chats, La confiance, Toine, Les rois, La moustache, Le lit 29, Tribunaux rustiques, Un fou, Au bord du lit, Hautot Père et Fils, Le port, La nuit.*



Le spectacle *M. de Maupassant* est né d'une rencontre entre un metteur en scène d'origine russe et un groupe de jeunes comédiens français en formation. Une collaboration qui a provoqué des découvertes inattendues et des envies insoupçonnées. En France, on rencontre Guy de Maupassant sur les bancs de l'école. En URSS, il était presque interdit à l'époque soviétique. Plus que ses opinions politiques et sa vie extravagante, c'est le caractère charnel de son écriture qui dérangeait le pouvoir en place, et passionnait les lecteurs condamnés à dévorer ses oeuvres en cachette... Bien avant cette "censure", Maupassant avait une grande influence sur la littérature russe. Tourgueniev, son ami, fut le premier à le traduire, et Tolstoï lui-même signa la préface de la première édition parue en Russie. Son génie fut immédiatement reconnu. L'oeuvre de Maupassant devint une source d'inspiration pour Tchekhov, qui a développé dans ses nouvelles les mêmes sujets, en leur donnant souvent le même titre. Une vingtaine d'années plus tard Isaac Babel lui a dédié une de ses premières nouvelles... À l'époque où le roman dominait la littérature, Maupassant lança le « récit court », genre nouveau qui marqua l'écriture du XXème siècle.



*« Notre grand tourment dans l'existence vient de ce que nous sommes éternellement seuls, et tous nos efforts, tout nos actes ne tendent qu'à fuir cette solitude. »*

Dans notre parcours théâtral, nous avons découvert en Maupassant un auteur sanguin, instinctif, subversif, délicat, impitoyable et tendre. Son oeuvre est à son image, puissante, espiègle, obscure, hantée de rêves et frappée d'une lucidité telle qu'elle le mènera jusqu'à la folie... Il prend l'humanité à pleines mains, et la jette sur le papier. Ses personnages sont vrais, fougueux, aveugles, fragiles, drôles. Les situations dans lesquelles il les peint passent souvent du grotesque au tragique par un retournement brutal, qui révèle la nature humaine, sans jugement de valeurs.



Nous ne racontons pas la vie de Maupassant, mais à travers une vingtaine de ses nouvelles, c'est lui que nous peignons. Les scènes, les danses, les chants sont comme les touches de peinture d'un tableau impressionniste, qui trouble notre regard. Au-delà de son apparence, qui est l'homme ? Qui est cet animal plein de nerfs que « chaque sensation secoue comme un tremblement de terre » ?



*« La pensée éclore et développée par un miracle nerveux des cellules de notre tête, tout impuissante, ignorante et confuse qu'elle est et qu'elle demeurera toujours, fait de nous autres d'éternels et misérables exilés sur cette terre. »*

## ANTON KOUZNETSOV METTEUR EN SCÈNE



Anton Kouznetsov est né à Saratov (Russie). Dans cette grande ville de la Volga, il commence sa formation d'acteur au Conservatoire National d'Art Dramatique. Il poursuit ensuite l'étude de la mise en scène à l'Académie théâtrale de Saint-Pétersbourg avec Lev Dodine. Il est acteur dans *Gaudeamus* l'un des plus célèbres spectacles de son maître Lev Dodine. En 1992, la tournée mondiale de ce spectacle amène pour la première fois Anton Kouznetsov en France et aux quatre coins de la planète. L'année suivante, il intervient au Théâtre National de Strasbourg et devient l'assistant de Lluís Pascal et de Georges Lavaudant à l'Odéon Théâtre de l'Europe. En 1995, il crée la Compagnie Babel. Il met alors en scène des spectacles en France et en Russie.

De 1998 à 2006, il est le directeur artistique du Théâtre National Drama Académique de Saratov. Il invite plusieurs artistes français à créer au Drama, met en scène lui-même des auteurs russe et français, et organise plusieurs tournées en France avec sa troupe. Dès 2000, il dirige une promotion d'élèves comédiens et metteurs en scène au Conservatoire National de Saratov. Parmi ses mises en scène en France et en Russie on peut citer : *Ici, les aubes sont plus douces* de Boris Vassiliev, *Le Duel* d'après Anton Tchekhov, *Babel, cavalerie rouge et autres récits* d'après Isaac Babel, *Le Rêveur* d'Alexandre Ostrovski, *Une vie longue et heureuse* de Chpalikov, *La Reine des Neiges* de Evgueni Schwartz, *Splendid's* de Jean Genet, *Les confessions à un homme assis dans un fauteuil* de Gabriel Garcia Marquez, *Le concours de Galine*, *Le rêve d'or* d'après P.J. Béranger, *Dans la tourmente* de Marina Tsvetaieva, *Sexe, mensonge et vidéo* de Steven Soderbergh, *La discrète amoureuse* de Lope de Vega, *Berendeï* de Nossov, Prigov, Dragounskaï, *M. de Maupassant* d'après Guy de Maupassant, *Les Bas-fonds* de Maxime Gorki, *Chambre obscure* de Vladimir Nabokov, *L'illusion comique* de Pierre Corneille, *Les Petites Tragédies* d'Alexandre Pouchkine, *Essais* d'après Anton Tchekhov.

En 2006, Anton Kouznetsov revient vivre en France et dirige la Compagnie Théâtre DOM. Il met en scène *Le russe sans douleur (méthode)* (MC93 2007), *La Châtaigne* d'Anton Tchekhov (2008) et *Les Ames mortes* de Nicolas Gogol (MC93-2010).

Il est depuis mars 2009, responsable pédagogique de L'Académie-École Professionnelle Supérieure de Théâtre du Limousin. Il présente le spectacle de sortie de la Séquence 6 de l'Académie *M. de Maupassant* d'après Guy de Maupassant ainsi que *Mémoire pour Anna Politkovskaïa : une femme rééduquée* de Stéfano Massini dans plusieurs théâtres pendant la saison 2010-2011.

## LES COMÉDIENS



**Yannis Bougeard,  
Denis Boyer,  
Amélie Esbelin,  
Laure-Hélène Favennec,  
Aurore James,  
Samuel Martin,  
Mathilde Monjanel,  
Aurélie Ruby,  
Thomas Visonneau**

Ils sont les anciens élèves de la séquence 6 de l'Académie théâtrale, Ecole Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin, formés entre 2007 et 2010.

Au sein de l'école, ils ont suivi de nombreux stages. Avec des pédagogues, tels que Natalia Zvereva, Oleg Koudriachov, avec des metteurs en scène, dont Mladen Materic, Radu Penciulescu, Pierre Pradinas, Alain Gautré, Blandine Savetier, avec des acteurs, tels qu' Ana Cionta, Paul Chiributa, Georges Bigot, ils ont rencontré autant d'auteurs du répertoire international que d'outils et de méthodes de travail pour le métier de comédien. Ils ont abordé la marionnette à gaine avec Brice Coupey, le masque avec Fabio Mangolini, la caméra avec Jean-Christophe Le Forestier, l'analyse de texte avec Andrei Markowicz. Ils ont pratiqué des échauffements corporels et vocaux avec Svetlana Kousnetsova et Vera Ermakova, ont travaillé la danse avec Salem Hammadi et le chant polyphonique avec Tatiana Pykhonina, comme des éléments essentiels de la formation de l'acteur. Ils ont joué au théâtre de l'Union *Comme il vous plaira* de Shakespeare mis en scène par Paul Golub, *l'héritier du village et les acteurs de bonne foi* de Marivaux dirigé par Jacques Lassalle, « Parcours sensible dans les jardins » dans le jardin de l'évêché de Limoges mis en scène par Gilberte Tsai, *l'illusion comique* de Corneille par Jean-Claude Fall dans les locaux de l'Académie. Ils ont travaillé sur quatre projets personnels, et ont régulièrement participé aux lectures de textes contemporains au festival des Francophonies en Limousin. Anton Kouznetsov, directeur pédagogique depuis 2009 a créé avec eux deux spectacles de sortie d'école, *M. de Maupassant*, joué au théâtre de l'Union en avril 2010 et au Nouveau théâtre de Montreuil en juin 2010, et *Memorandum pour Anna Politkovskaia* de Stefano Massini, présenté au théâtre de l'Union en novembre 2009, et au théâtre de l'Aquarium dans le cadre du festival des écoles en juin 2010. Depuis la fin des études de la séquence 6, ces deux spectacles poursuivent leur tournée en France.

Après l'obtention du Diplôme National de Comédien en juillet 2010, huit d'entre eux ont été embauchés au Nouveau Théâtre de Montreuil pour la saison 2010-2011, en tant que comédiens dans la création du spectacle *Le jeu de l'île* dirigé par Gilberte Tsai, ainsi que pour la reprise du *parcours sensible dans les jardins*. Le neuvième quant à lui, est entré à la Comédie Française, en tant que comédien-stagiaire pour la saison 2010-2011.

## ARTICLES DE PRESSE

« Ils ont la chance d'évoluer dans une mise en scène remarquable. Si elle ne leur vole pas la vedette, la grande intelligence scénique développe une très belle esthétique, pleine de trouvailles savoureuses. Ce metteur en scène joue habilement des images, de la couleur, de la musique, du rythme. (...) Ensemble, acteurs et metteur en scène donnent à entendre le verbe corrosif de Maupassant de manière inouïe. Durant presque trois heures, l'actualité de ces textes du XIXème siècle s'impose. Les nouvelles, devenues saynètes, brossent le tableau d'une société d'hier, dans laquelle on se reconnaît bel et bien. (...) Ces jeunes acteurs communiquent au public une forme de joie, celle, puissante, qu'ils ont à être sur scène, dans l'exigence. En ces temps moroses, ce sentiment est fort bienvenu, car il a aussi avoir avec l'espoir. » Muriel Mingau, **Le populaire du centre** 21 avril 2010.

*« Nous autres qui sommes simplement des travailleurs conscients et tenaces, nous ne pouvons pas lutter contre l'invincible découragement que par la continuité de l'effort. »*



« Le regard que l'auteur a porté sur sa société brille toujours par sa pertinence, son œuvre ne souffre pas de décalage temporel, le spectacle non plus. »

Mickaëlle Jouault, *L'Écho*, 16 avril 2010

*« Nous avons ce seul objectif : l'Être et la Vie, qu'il faut savoir comprendre et interpréter en artiste. »*

## Calendrier des représentations

19, 20 et 21 avril 2010 :	Théâtre de l'Union, CDN de Limoges
16 et 17 juin 2010 :	Nouveau Théâtre de Montreuil, CDN de Montreuil
19 septembre 2010 :	Château de Vicq-sur-Breuihl (version plein air)
25 mars 2011 :	Théâtre du Cloître, Bellac
7, 8, 9, et 10 novembre 2011 :	Nouveau Théâtre de Montreuil
26 novembre 2011:	Le Moustier, Thorigny sur Marne

Dans le cadre de l'accueil du spectacle, des actions culturelles, des rencontres avec les scolaires, des débats, des répétitions ouvertes au public peuvent être organisés en collaboration avec les comédiens.

Le spectacle peut également exister sous une forme en plein air ; une version a été réalisée au Vieux Château de Vicq sur Breuihl.



## Coût du spectacle

**Prix de vente :** Version plateau 4500, 00 HT / Version plein air : 4200,00 HT

**Plus :** Transport décors et costumes 20m3  
Déplacement 9 comédiens, 3 techniciens 1 metteur en scène  
Défraiements repas  
Hébergement de l'équipe

## Renseignements et contact

**Nayla Abdo :** 0614594476 [theatredom@gmail.com](mailto:theatredom@gmail.com) ou [naylabdo@sfr.fr](mailto:naylabdo@sfr.fr)

**Anton Kouznetsov :** 0648244161 [kouznetsovanton@gmail.com](mailto:kouznetsovanton@gmail.com)

Le DVD du spectacle est disponible sur demande.

## FICHE TECHNIQUE

### **Le plateau idéal :**

Ouverture au cadre : 12m

Largeur mur à mur : 16m

Hauteur au cadre : 5m

Hauteur sous gril : 6m

Profondeur : 11m

Pas de pente, perches mobiles au plateau.

De quoi équiper des loges rapides à Cour, Jardin, Lointain, (tables, miroirs, éclairage)

Deux escabeaux hauteur 3m pour le montage du décor

Un cyclo gris largeur 12m hauteur mini 5m

**Le décor :** constitué de 4 plans de rideaux en polycarbonate M1 sur 3 patiences, et de nombreux accessoires, lit, table, carrosse, .....

Transport en camion 20m<sup>3</sup>, prévoir stationnement pour la durée du séjour.

### **La lumière :**

63 circuits de 3 kw dont 1 pour les fluos, 1 pupitre type AVAB à mémoire

24 PC 1 Kw

9 L 200, 8 L 243

2 PC 2 Kw

5 découpes 614 SX

2 L 116

4 découpes 713 SX

1 L 200, 8 R# 132

8 découpes 714 SX

14 cycliodes 1 kw

7 L 363, 7 L 026, 7 L200

5 double fluos graduables

1 blonde 2 Kw

24 PAR CP61

11 Lee 200

6 échelles ou pieds pour latéraux 4 de 3m et 2 de 2.63m de haut

Au lointain derrière le cyclo, un système de tube permettant d'accrocher à 2.4m les doubles fluos, et à 0.95m les 14 cycliodes (voir plan )

Une nacelle ou une tour pour les réglages

### **Le son :**

4 statiques identiques cardioïdes accrochés aux perches. (reprise des chants)

2 lecteurs CD auto cue auto pause.

Une console numérique type 0196V

Une façade adaptée à la salle.

Un plan de 2 latéraux type EX 112 au plateau sur pied

Un plan de 2 lointains type EX 112 sur pied.

La régie sera implantée en salle.

**Les loges :** à répartir pour 5 filles et 4 garçons, prévoir une petite réserve de fruits frais ou sec, des gâteaux secs, du chocolat, des bouteilles d'eau, du café....

**Les costumes :** leur nettoyage implique une machine à laver et un sèche linge, un fer à repasser à vapeur. Fiche d'entretien à suivre.



# Planning technique

J	Horaire	Action	R Plateau	Cintrier	R lum	Electricien	Machiniste	R son	Habilleuse
J-1	1 <sup>er</sup> service	Déchargement camion, montage lum, montage son décor	1	1	1	2	2	1	1
	2 <sup>ème</sup> service	suite	1	1	1	2	2	1	1
	3 <sup>ème</sup> service	Suite plateau et réglages lumière	1	1	1	2	2		
J	1 <sup>er</sup> service	Réglages lumière, suite plateau,	1	1	1	1	1		
	11h-13h 30	Suite son et réglages						1	
	14h-16h	Suite plateau et conduite	1	1	1			1	1
	16h-18h	Raccords	1		1			1	1
	18h-18h30	mise	1						1
	20h30 23h20	spectacle	1		1		1	1	
		mise en machine	1						1

Jour suivant	9h-12h 14h- 16h	Entretien costumes							1
	16h-18h	raccords	1		1			1	
	18h-18h30	mise	1						1
	20h30	Spectacle	1		1			1	

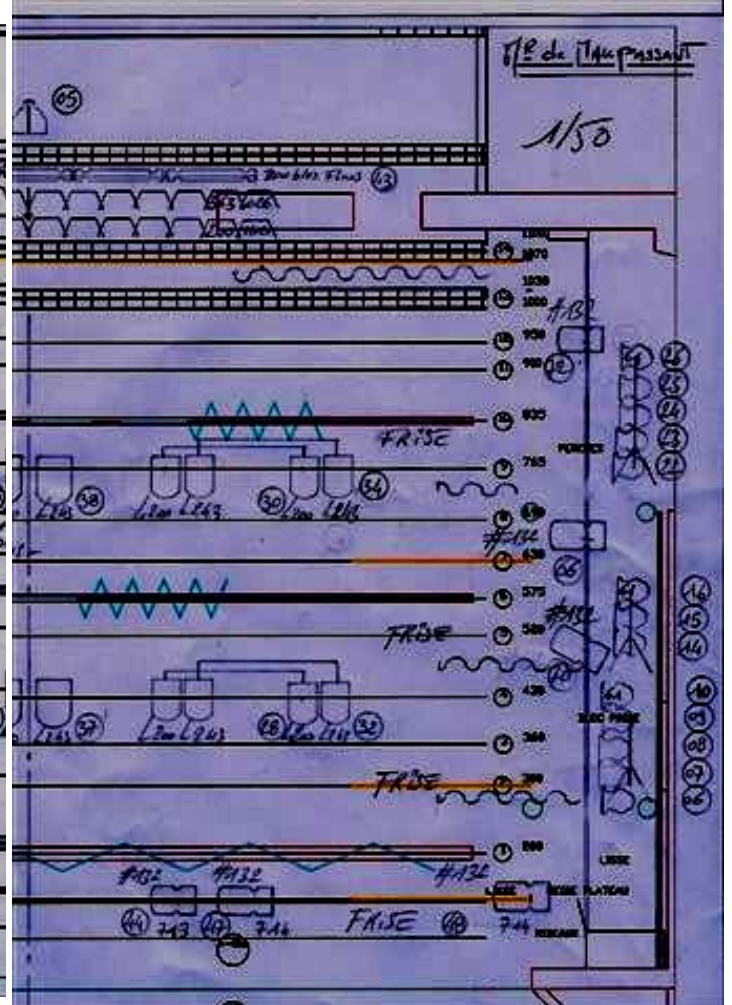
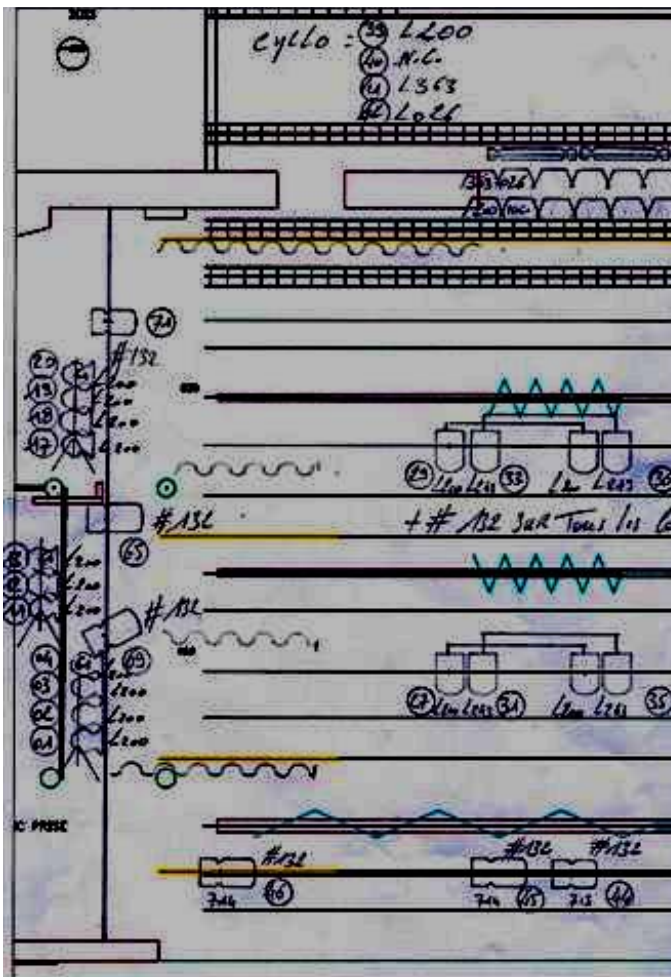
	23h30 -2h	Jour de démontage	1	1	1	2	2	1	1
--	-----------	-------------------	---	---	---	---	---	---	---

## Contacts :

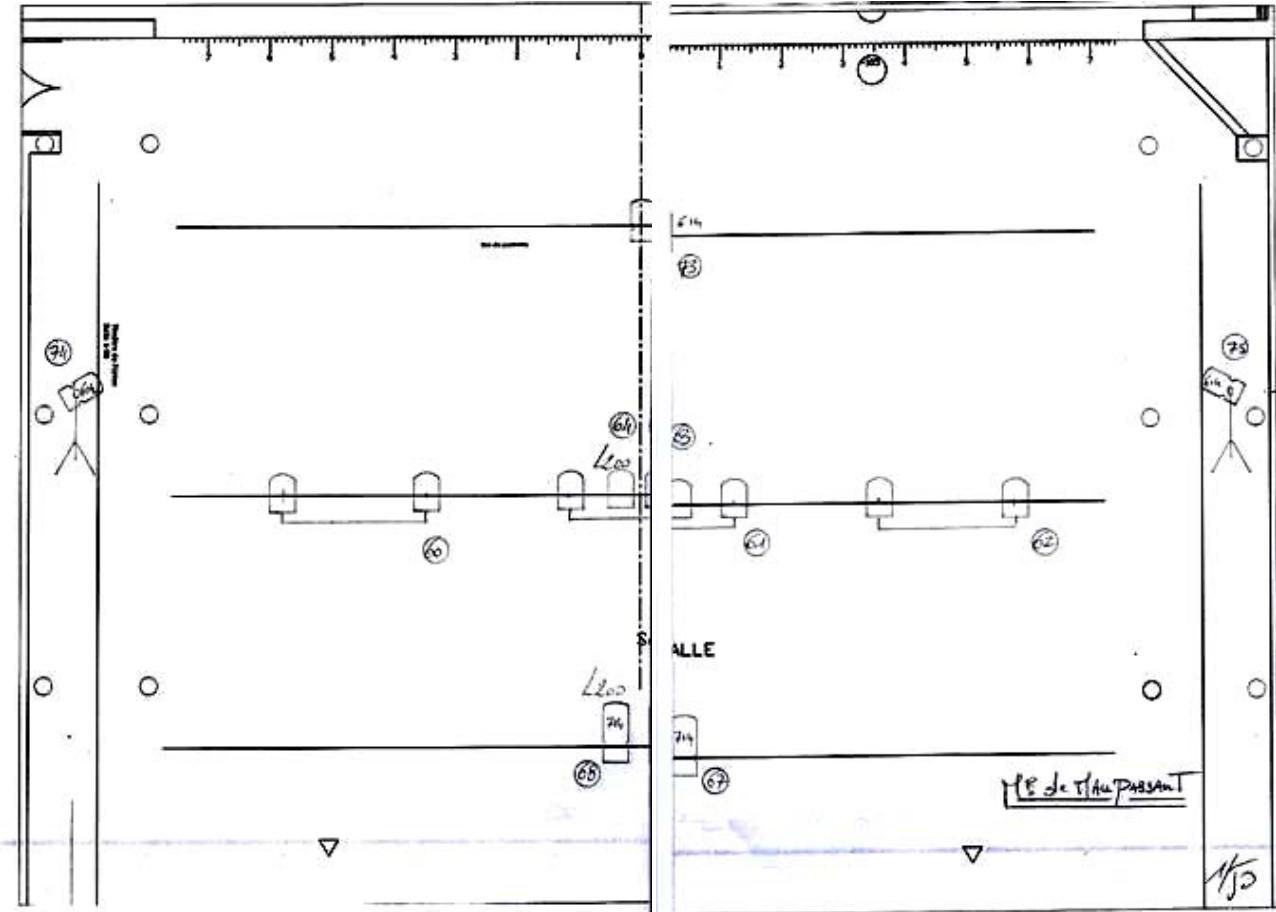
Lumière : Gérard Gillot 06 88 42 14 66      Son : Jean Pascal Lamand 06 07 49 91 45

# Implantation lumière

Lumières plateau :



**Lumières salle :**



**Lumières tubes :**

